



Утверждаю:
Директор МОУ ОШ № 79
М. Н. Арисенко
«30» 08 2019 г.

муниципальное общеобразовательное учреждение «Основная школа №79 Красноармейского района Волгограда»

Рабочая программа
для 5 класса учебного курса по музыке.

Составитель:

Учитель музыки:

И. А. Оганян

2019-2020 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа учебного предмета «Музыка» адресована учащимся 5 классов, составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования,
- авторской программы «Музыка» для общеобразовательных учреждений (Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская,И.Э. Кашекова).

Концепция программы

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствует дальнейшему развитию у учащихся эстетического вкуса, сознания, восприятия красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Актуальность

Изучение предмета «Музыка» направлено на формирование представлений о музыке, как виде искусства, а также представлений о богатстве и разнообразии музыкальной жизни страны, изучение народного музыкального творчества в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству в центре внимания оказывается многообразие его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыки.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель учебного предмета

Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные принципы отбора материала

Программа по музыке построена по принципу линейной структуры, которая содержит следующие разделы:

- Три кита в музыке: песня, танец, марш. О чём говорит музыка. Куда ведут нас три кита. Что такое музыкальная речь.
- Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. Интонация. Развитие музыки. Построение музыки.
- Музыка моего народа. Между музыкой моего народа и музыкой народов моей страны нет непреходимых границ. Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ. Композитор-исполнитель-слушатель.
- Россия – Родина моя. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! В музыкальном театре. О России петь – что стремиться в храм.
- Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Можем ли мы увидеть музыку? Можем ли мы услышать живопись?
- Преобразующая сила музыки. В чём сила музыки?

- Музыкальный образ. Музыкальная драматургия.

- Что значит современность в музыке. Музыка «лёгкая» и «серьёзная». Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки. Великие наши «современники».

Общая характеристика учебного процесса

Программа разработана и направлена на реализацию полноценного общения школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях, широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации, на проявление исполнительской деятельности учащихся, различного рода импровизации, на освоение элементов музыкальной грамоты, на развитие творческого начала в размышлениях о музыке, индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности.

Формы обучения: урок.

Типы уроков:

- урок изучение нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;
- урок контроля умений и навыков.

Виды уроков:

- урок – беседа;
- практическое хоровое занятие;
- урок – лекция;
- урок – игра;

- урок видеопросмотра с последующим обсуждением.

Методы обучения:

- словесные, наглядные, практические;

- проблемно-поисковые;

- самостоятельные, несамостоятельные.

Методы мотивации учебно-познавательной деятельности:

- стимулирование и мотивация интереса к учению;

- стимулирование ответственности в учении;

- методы контроля и самоконтроля (устного и письменного) за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

Логические связи предмета «Музыка» с другими предметами учебного плана:

Интегративный характер содержания обучения музыки предполагает построение образовательного процесса на основе использования межпредметных связей с литературой, историей, изобразительным искусством.

Предполагаемые результаты

Программой предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений и навыков, приобретаемых в различных видах музыкально-творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки. Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Система оценки достижений учащихся

На основе существующей системы пятибалльных оценок и экспертной оценки процесса и результата творчества, можно представить следующие соответствия:

Отметку "5" – ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, реализовал способ. Он обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры.

Отметку "4" - ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, но реализовал не полностью. Его устный ответ в целом соответствуют требованиям учебной программы и объем ЗУНов составляет 70-90% содержания (правильный, но не совсем точный ответ).

Отметку "3" –ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ достижения данной цели, но не смог правильно его реализовать. Если его устный ответ в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов. Учащийся владеет ЗУНами в объеме 50-70% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

Отметку "2" – ученик обнаружил неготовность или отсутствие интереса к выполнению творческого задания. Его устный ответ частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем ЗУНов учащегося составляет 20-50% содержания (неправильный ответ)

Календарно – тематическое планирование уроков в 5 классе

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Д/з	Дата проведения	
						План	Факт
1.	«Музыка и литература» (17 ч)	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой....	УИНМ	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием.</p> <p>Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители</p>			
2.		Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах....	УИНМ				
3.		Звучащие картины.	УОИСЗУН				
4.		Фольклор в музыке	УИНМ				

		русских композиторов		(дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие.			
5.		«Стучит, гремит Кикимора...». «Что за прелесть эти сказки...»	КУ	Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.			
6.		Жанры инструментальной и вокальной музыки.	УИНМ				
7.		Вторая жизнь песни.	УСЗУН				
8.		<i>Обобщение материала I четверти.</i>	УОИСЗУН				
9.		Всю жизнь мою несу родину в душе...	УИНМ				
10.		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	УИНМ				

		«Слово о мастере». «Гармонии задумчивый поэт».					
11.		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...».	УКУИН				
12.		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	КУ				
13.		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	КУ				
14.		Музыка в театре, в кино, на телевидении.	КУ				
15.		Третье путешествие в музыкальный	УИНМ				

		театр. Мюзикл.					
16.		Мир композитора.	КУ				
17.		<i>Обобщение материала II четверти.</i>	УОИСЗУН				
18.	«Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)	Что роднит музыку с изобразительн ым искусством.	УИНМ	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а саррелла. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня- плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музы- ка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.Квинтет. Прелюдия. Сюита.			
19.		Небесное и земное в звуках и красках.	УИНМ				
20.		Звать через прошлое к настоящему. «Алек- сандр Невский». «За отчий дом, за русский край...».	КУ				
21.		Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое	КУ				

		побоище». «После побоища».		Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.			
22.		Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне, природа, объятья...».	УИНМ	Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> органная музыка. Хор a cappella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор.			
23.		Музыкальная живопись и живописная музыка. «И это всё — весенних дней приметы!».	УКУИН	Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка.			
24.		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	УИНМ	Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.			
25.		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	КУ				

		«Древ- ний храм златой вершиной блещет ярко...»					
26.		Портрет в музыке и изобразительн ом искус- стве.	УИНМ				
27.		Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира.	УИНМ				
28.			УОИСЗУН				
29.		Застывшая музыка.	УИНМ				
30.		Полифония в музыке и живописи.	УИНМ				
31.		Музыка на мольберте.	УСЗУН				
32.		Импрессиони зм в музыке и живописи.	УИНМ				

33.		О подвигах, о доблести, о славе...	КУ				
34.		В каждой мимолётности вижу я миры...	УСЗУН				
		Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне. Обобщающий урок.	КУ				

Пронумеровано, прошито и
скреплено печатью на

6 *Шестми*
листах

Директор МОУ ОШ №79

М. П. Анисенко
«*16* августа 2019г.

